

Moments Contained
van Thomas J. Price.



Zwarte vrouw in brons

De filantropische stichting Droom en Daad heeft een 4 meter hoog bronzen beeld gekocht van de Britse kunstenaar Thomas J. Price (1981). Het beeld van een alledaagse

jonge zwarte vrouw krijgt later dit jaar een prominente plek in Rotterdam. Het beeld werd te koop aangeboden op de prestigieuze kunstbeurs Art Basel.



DANS Stichting Droom en Daad wil nieuw Rotterdams danscentrum mogelijk maken

‘Door gentrificatie worden dansgezelschappen uit hun gebouwen gejaagd’, stelt directeur Wim Pijbes.



Boven: impressie van Katendrecht in Rotterdam, met links het museum voor migratie in de Fenixloods II en rechts het Danshuis. Rechts: Wim Pijbes.

Foto's Droom en Daad, ANP

Het museum over migratie in de Rotterdamse Fenixloods II gaat pas eind 2024 open, maar oprichter Wim Pijbes komt nu al met plannen voor een nieuw cultureel centrum pal daarnaast. De directeur van de filantropische Stichting Droom en Daad wil daar een 'Danshuis' financieren, zo maakt hij vandaag bekend.

Het Danshuis zou 8.000 vierkante meter aan faciliteiten moeten bieden voor dansgezelschappen en -opleidingen, zoals studio's en en kleine podia. 'Er is een urgente behoefte aan plekken waar kan worden gedanst', stelt Pijbes. 'Alles staat tegenwoordig in het teken van woningbouw. Door de gentrificatie van de stad worden dansgezelschappen uit hun gebouwen gejaagd.'

Hij wijst op het Batavierhuis in Rotterdam, een pand dat werd gekocht door Droom en Daad. Sinds 2019 kunnen musici daar repeteren, kleinschalige concerten geven en elkaar inspireren. 'Er lopen dagelijks negentig muzikanten in en uit. Er wordt vanuit heel Europa met veel belangstelling naar gekeken.'

Droom en Daad is een goedbedoelenorganisatie van de rijke Rotterdamse familie Van der Vorm (grootaandeelhouder van investeringsmaatschappij HAL). Die schenkt jaarlijks miljoenen euro's aan de verbetering van het culturele klimaat in Rotterdam.

Het Danshuis moet volgens Pijbes voor iedereen toegankelijk worden. 'Alles moet je daar kunnen beoefenen, van salsa en hiphop tot klassiek en wat mij betreft ook linedance.' Het idee voor een laagdrempelig danscentrum in Rotterdam komt van Samuel Wuersten, de artistiek en algemeen directeur van Holland Dance Festival. Wereldwijd zijn er maar een paar van zulke danscentra, zegt Pijbes. In Haarlem bestaat ook zoiets, 'maar dat is kleinschaliger'.

Volgens hem is er veel potentie voor dans in Rotterdam, mede door

het grote aantal dansgezelschappen en dansopleidingen in de stad. 'Dat zijn er niet minder dan 168.' De hogeschool Codarts Rotterdam en het regionaal opleidingscentrum (roc) Albeda College, die beide dansopleidingen aanbieden, zijn volgens hem geïnteresseerd in samenwerking met het Danshuis. Dat geldt ook voor Scapino Ballet Rotterdam. Dat zou zelfs overwegen om zich daar in de toekomst te vestigen.

Het Danshuis zou moeten komen in het gebouw van veevoederbedrijf Provimi. Dat ligt aan de noordkant van

Katendrecht, aan de Rijnhaven, schuin tegenover Hotel New York op de Kop van Zuid. Vorig jaar werd bekend dat Provimi 5 miljoen euro van de gemeente krijgt om te verhuizen. Het vrachtverkeer naar de veevoerfabriek vormt volgens de stad een te grote belasting voor de groeiende woonwijken op Katendrecht. Volgens Pijbes azen meer partijen op de locatie, zoals projectontwikkelaars.

Stichting Droom en Daad dient volgende week een eerste ontwerp van het Danshuis in bij de gemeentelijke commissies die over de nieuwe be-

stemming van het gebouw beslissen. Pijbes heeft dezelfde architect in de arm genomen als bij de verbouwing van de aangrenzende Fenixloods II: Ma Yansong, de Chinese oprichter van MAD Architects.

De hoge silo van de veevoerfabriek, die na de Tweede Wereldoorlog werd opgetrokken, zou volgens Pijbes moeten worden afgebroken. Het lagere deel van het Provimi-gebouw moet in oorspronkelijke staat worden teruggebracht. 'Dat maakte deel uit van de Fenixloods uit 1923. Daarom willen we dit ook graag doen.' Op het dak van het Danshuis komt volgens het ontwerp een openlucht-amfitheater.

PROJECTEN VAN DROOM EN DAAD

Sinds 2017 werkt Stichting Droom en Daad aan tal van culturele projecten in Rotterdam.

De **Fenixloods II** opent volgens Wim Pijbes eind 2024. Op de eerste verdieping komt het museum voor migratie, en op de begane grond is 3.000 vierkante meter aan culturele ruimten gepland.

Voor **Het Park**, dat tussen de Veerhaven en de Euromast ligt, is een stichting opgericht die het gaat beheren. Daar-

door moet het park aantrekkelijker worden.

Over het **Katoenveem**, een vervallen pakhuis in het Merwe-Vierhavengebied, lopen nog gesprekken met de gemeente. Dat zou een ruimte moeten worden waarin elk half jaar een voor de plek gemaakt kunstwerk te zien is.

Het **RDM Veerhuis** wordt opgeknapt en opent in 2024 als een huis voor schrijvers.

In het **Batavierhuis** kunnen sinds 2019 musici repeteren. Droom en Daad heeft onlangs ook

een voormalige kerk verworven bij het Hofplein.

Vanaf volgend jaar moet dat de **Muziekwerf** worden: een plek waar jeugdorkesten en -koren kunnen repeteren.

De financiële bijdragen aan het **IFFR** (Internationaal Film Festival Rotterdam), de **Kunsthof Walhalla** en het (nieuwe) **Internationaal Dirigentenconcours** zijn over langere tijd uitgesmeerd dan de bedoeling was, vanwege de coronapandemie.

De bijdrage aan de **Rotterdam International**

Duet Choreography Competition, een danscompetitie, wordt verlengd. Dit geldt niet voor de steun aan **Classical Next**, een conferentie in De Doelen voor klassieke muziek. 'Die organisatie heeft het niet gered en is opgeheven.'

In totaal is er volgens Pijbes in vijf jaar tijd aan 152 initiatieven financiële hulp verleend, buiten de gebouwen die door zijn stichting zijn verworven. 'Tijdens de coronapandemie hebben we ook nog 1.100 creatieve makers gesteund.'

Stichting Droom en Daad is bereid de kosten van het danscentrum te dragen, net als bij het museum voor migratie (dat aanvankelijk 'Landverhuizersmuseum' werd genoemd). 'Het geld is er. We zouden zo kunnen beginnen met de verbouwing, net zoals we dat met de Fenixloods II hebben gedaan.'

De ontwikkeling en verbouwing van het Danshuis zou volgens Pijbes zeker zes jaar in beslag nemen en veel geld kosten. 'Onder de 50 miljoen hoeft hieraan niet te beginnen.' Hij baseert dat bedrag mede op grond van de verbouwing van de Fenixloods II, die drie jaar geleden begon. Pijbes was tot 2016 directeur van het Rijksmuseum in Amsterdam en maakte in die functie ook een grote renovatie mee.

Michiel Kruijff